

Haftalık

Bağımsız

Rahat

H.B.R. Maymun

H.B.R. MERT ATA
YALTIRIK
Maymun

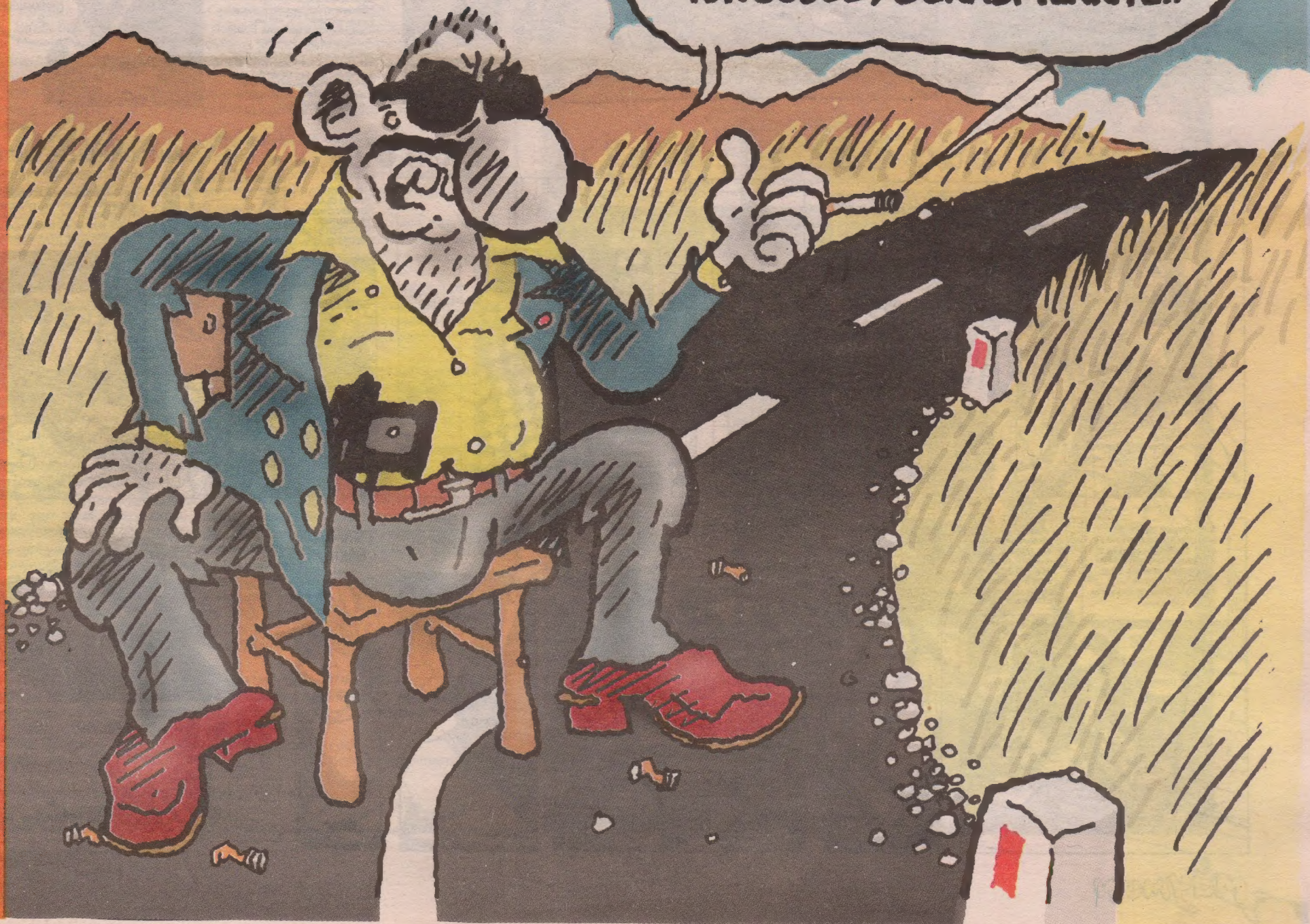
mizah ödülleri 3 serbest
konulu karikatür yarışması

**20 EKİM SALI GÜNÜNE
KADAR UZATILDI!..**

Çizerlerin yoğun
ilgisi nedeniyle
son katılma tarihi
15 gün uzatılan
toplam 800 milyon
ödüllü
yarışma ile
ilgili ayrıntılı
bilgiler
16.
sayfada

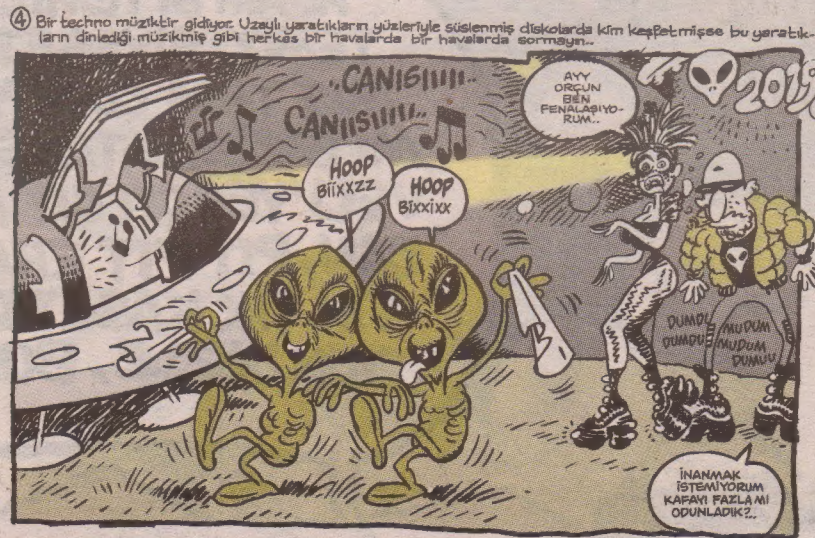
Bir Reklam

ADAM Bİ TEMİZ TOPLUM
TEMİZ SİYASET OLAYI YAP-
MIŞ TAM CONİ'YE GÖRE..UYAR
MI BİZİM VATANSEVER ALİ'YE
VELİ'YE!.ÇITÇIT ADAM HARCİY-
CAN, PİT PİT EROİN KAÇIRICAN,
TIK TIK KASET DOLDURUCAN..
YOK ÖÖÖLE, BURASI TÜRKİYE!.





ERGÜN ANLATIYOR

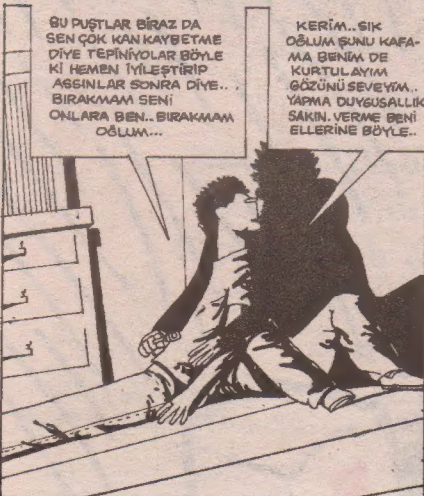
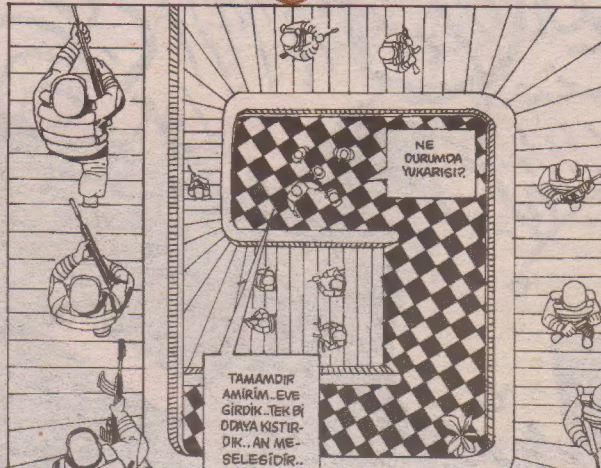
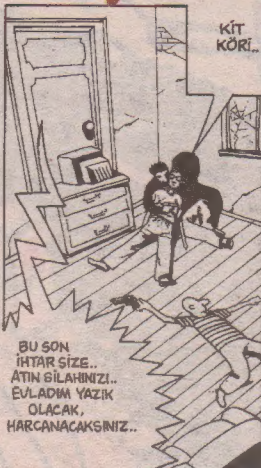


Bugün, tüm halkın ekonomik sürünmesinin altında hala gözüle memiş olan KURT meselesi olduğunu artık çocuklar bile biliyor. İyi de mesele hala kurt-öğün kabul edilmediği, kurtların yok edilmesi istenmesi gibiyse bu kocaman bir yılan ya da cıvı. Eğer yolunuz Adıpaazarı'nın Karadeniz'e bakan tarafına düşerse dağ köylerine bir uğrayın. Ben uğradım küçük bir ilkokul çocuğuna bize bir okul parkisi söyle dediğimde, o sadece Mahsun Kırmızıgül, Sarkis'i söyleyebildi. Başka da bilmiyormuş. Vesadur kıbu nesil artık Karadeniz köylerinde eskisi gibi yörenin şarkılarını değil Güneydoğu'nun şarkılarını türküsünü söylemekte olacak. Eksik olmasın TV'ler ve Radyolar. Çok yakında bütün Türkiye'nin köyleri, yeni nesillerinin TV'den öğrendiği bu Mahsun ve İbrahim türkileriyle senlenecek. Ve artık her yörenin kendine has türkileri bilinmeyecek ve duyulmayacak...



Organize Suç Lafınının Ağır Estetiği.

KUTLUKHAN PERKER





AYŞE ÖNAL

TÜRKİYE KENDİ HUKUKU OLAN BİR DEVLETTİR

Bütün dinler adalet arayışından doğmuştur. Bütün ideolojilerin de aynı arayıştan doğduğunu söylersem Dev-sol hakkımda ölüm kararı vermez herhalde. Yeryüzünün arayışı hakları çiğnemeye karşı bir tarihle yüklü. Bi bizde yok böyle numaralar. Adalet madalet, hak hukuk, hepimizin hayatı başkasının hukukunu çiğnemek üzerine kurulu. Şimdi ben böyle söyleyince acıip öfkeleniyorlar.

Söyle bir İstanbul'u seyrediyorum, aklım almıyor. Mesela Kondrad Otel, arazisi belediye'nin. Sahibi para vermeden almış. Üstüne beş yıldızlı otel konurmuş. İstanbul dünya merkezi olacaktı. Londra dünya merkezi, adamlar hiçbir binayı hiçbir yeşilliği rant uğruna telef etmemişler. Onlar kenti, tarihi, doğayı telef etmeden dünyanın merkezi oluyor da bizimkiler emhasız neden beceremiyorlar? ÖSYM soruları gibi bunlar. Bu işlerin nasıl olduğunu anlayabilmek mümkün değil. Şimdi bu sahibi oteli yaptıktan sonra annadın mı, seçkin bir adam oluyor. Basın dünyamızın değerli adamları ile, siyaset dünyamızın değerli adamları, strateji dünyamızın değerli generalleri hep birlikte bu otel geliyorlar, kalıyorlar, yemek yiyorlar, konuşma yapıyorlar, geniş güvenlik önlemleri içinde dışarda arsasını yağmaladıkları kuyruk bekleyen halktan korunarak bu halkı nasıl biye edeceklerine dair konuşuyorlar.

Ben dahil olmak üzere en aşağıda yaşayanlardan en yukarda yaşayanlara kadar hepimiz bu otelin sahibi karşısında askeri talim duruşu ile duruyoruz. Obürlerini bilmem ama ben duruyorum.

Sonra Dolmabahçe'ye bakıyorsun. Ben diyeyim yirmi kat, sen de seksen kat. Hani bunun bir önemi yok. Dalan'ın canı istemiş gönlünden koparı adama vermiş. Allah gani gani bereket versin. Ama adam yolsuz işlerinin yolunda gitmemesi halinde tedbirlerini alıyor. Doğuştan titiz ve tedbirli bir adam. Beyoğlu belediyesinde satın alınacak kelle kalmazsa Şişli'ye, Şişli'de kalmazsa Beyoğlu'na transfer oluyor. Ne oluyor diye sormayın. Böyle bir mizah ancak Türkiye'de olur. (Oğlum bile ödevini yapmayınca Burası Türkiye deyip geçiyor.)

Futbolcu transferi sanabilirsiniz. Değil efendim. Koca Gökkafe's binası bir oraya bir buraya gidiyor geliyor. Yani bir Beyoğlu'na bir Şişli'ye... Minübüse binip gidiyor sanırsınız, değil efendim, henüz bina taşıyacak minübüs bulunamadı. Bizim mafyanın peşine düşmüş, ülkemizde hak hukuk ve adaleti sağlayacak bulunan merkezi hükümetimiz beyefendinin nazına niyazına göre Gökkafe's saygıdeğer binasının hangi mahalleye taşınıyor olacağına karar veriyor. Yani kırk katlı bir bina düşünün, ikide bir semtini değiştiriyor. Çocukken annem babama, bu semtten taşınalım, çocuklar iyi muhite gitmezse okumazlar diyordu. Babam da mahallenin tabelasını değiştirmişti annemin baskısından kurtulmak için. Gökkafe's'in mübarek sahiplerinin de babamdan akıl alacak kadar cühela olduklarını sanmam ama herhalde bir büyükten bu işin yolunu öğrenmişlerdir.

Takıldım Gökkafe'se, seyahat eden bina severim ondan...

Şimdi basın dünyamızın çok değerli demokrasi savaşçılarından bekliyor insan. Onlar ki demokrasi uğruna iktidarın gerçek sahipleri olmuşlardır. Onlar ki Türk lirasının değersizliğine karşı maaşlarını nakit dolarla almayı bir hayat biçimi olarak seçmişlerdir. Bunu seçerek çağdaşlaşmışlardır. Haydi bakalım, demokratik yönetim padişahlardan kurtarılmış halkın mülkünün padişah olmayan sultanlara peşkeş çekilmesine bu kadar sukunete bakmanın iç huzurunu anlatın bana.

Bu türbanlı kızlar başımıza çöküp bizi diri diri yakacaklar ya, aslında hiç kötü niyetim yok, türbanlı kızlar tehdidine karşı Gökkafe's ve daha önceleri yağmalanmış diğer arazilerimiz için şöyle düşünüyorum, sahipleri tedbirlidir elbette ama böyle karışık bir ülkede insan gökdelen yapar mı? Bu riski göze almaları bile bizim gibi faniler için bir lütfet olsa gerek.

Cumartesi anneleri trafiği kapatıyorlarmış. Efendim, Gökkafe's yahut Kondrad yahut gözlerimin bozukluğundan henüz anlayamadığım çeşitli yolsuzluk anıtlarının trafiğe karşı önlemleri nedir diye soracaktım. Sonra aklıma geldi, onlar trafiği kapatmazlar, onlar için trafik kapatılır.

Vallahi ben çocukken de zor anlardım, hayat hiç değiştirmede hala aynı anlama gücünü içindeyim. Ülkemi sonuna kadar soyan bu insanlara temenna durmayı bir görev biliyorum ama tek isteğim hani her ne yapıyorlarsa biraz daha racunu içinde yapsalar da parmaklarını gözlerimize sokmasalar...

Haddimi aşan bir istek bu hemen geri çekiyorum.

Ülkücü koçlarını Murat Bozlak'ın toplantısında, "bu ülkeyi kimseye peşkeş çektiymeyceklerini gerine gerine, elleri tetikte, gözleri hedeflediklerinde bağıra çağıra söylemişler. Koçlarını benim, Murat Bozlak kanınıza dokunuyor da, şu inanılmaz soygunun akıl almaz doymazlığı niye dokunmuyor. (Pardon, şimdi hatırladım onlar bu işlerin icraat kadrosundaydılar)

Bu koçları eskiyince kırıp kırıp çek senet ve banka özelleştirmesi kadrosunda çalıştırıyorlar. Onlar da memlekete lazım, tıpkı soyulup yutulmuş İstanbul arazilerinin yutucuları gibi...

Şimdi soygunu yapacaksınız, mal mülk sizin olacak, itibar ve onur sizin olacak, şan şeref sizin olacak, başbakan sizin konutlarınızda kalacak, sizin davetlerinize gelecek, Cumhurbaşkanı size madalya takacak, arada bir de okul mokul gibi yerler yaptırıp halkınız nezdinizde (pek gerekli değil ama) vicdanınızı temizleyeceksiniz. Ama bize hiçbir şey kalmadı.

Yeryüzünde her türlü sosyal hareket adaletin arayışından doğmuş. Bize bu adaleti aratmayacak ve kaz kadrosunda yaşamaya devam etmemizi sağlamak için hiç değilse şan şeref gibi abuk sabuk ünvanlarla avunmamıza izin verin. Yani iktidar, silah, siyaset, yönetim, arsalar, bankalar, davetler, gazeteler, televizyonlar hemen herşey sizin bunu anlıyoruz ama bize de kendimizi avutacak bir avunma payı verin.

Aksi halde boş kalıp, Dolmabahçe'den Gökkafe's'e bakıyoruz. Boş kalıp Cumartesi annelerinin güzel bir dayak yemelerini seyrediyoruz. Yoksa boş kalıp ülkede soygun cinayet, cinayet kadar kepazelik olduğunu görüyoruz.

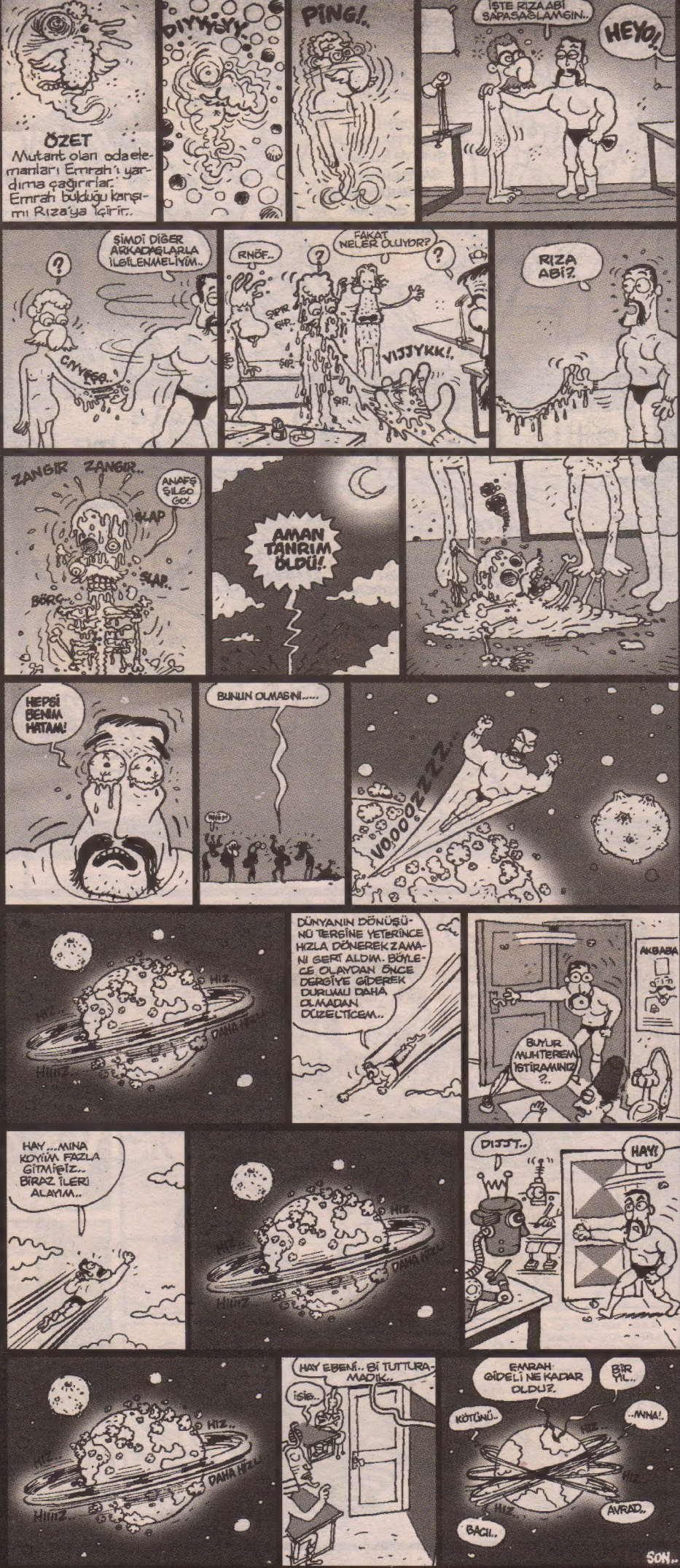
Ne olur bize adalet aratmayın.

Ne olur bizi kaz kadrosunda yaşatmaya devam edin.

Ne olur KENDİ HUKUKUN DEVLETİ olan Türkiye'de yaşamamıza izin verin.

Vallahi bir köşede büzülür yaşarız. Söz veriyoruz.

HBR MUTANTLARI

Yaz-Çiz
OkicaN

Raka Raka Rak Uğur Durak



İSMET ÇELİK TOPLU YAZILARI

CIKTI!

SİZE AMÇA DİYEBİLİR MİYİM BABA

ismet çelik



● Yıldız'ın 15 yıldır plajdan dönmediğini gören zavallı anne ve baba "Kızımız herhalde boğuldu. Yoksa şimdiye kadar plajdan dönerdi." diyerek Yıldız'ın öldüğüne karar verirler... Peki sonra neler olur.

● Zeki Müren gerçekten çocuk düşürdü mü? Türkiye'de ilk defa kendi taklidini yapan sanatçı kim?

● Şok!... Kırmızı biberde pire tozu, unda alçı, sucukta devedikeni, meşrubatta bisiklet bulunduğu ortaya çıktı...

● Büyük iddia!... Sezen'in son kasedinde 25 gr müziğe karşılık 58 gr söz olduğu ortaya çıktı!...

Özellikle eski Türk filmlerini kendine özgü bir ustalıkla yorumlamış olan İsmet Çelik'in "Geçmiş Zaman Televole'leri, Ciddi Mevzular, Nostalji Kasetleri'nden ve Seçme Saçmalar" bölümlerinden oluşan 150 sayfalık mizah resitali tüm kitapçılarda!...

BÜTÜN KİTAPÇILARDA



Yayıncıları HBR Maymun Mizah Kitapları

Memlekette Bir Bayramdır Gidiyor...



Silah Tüccarlarımız



Stokcularımız...



Gazete Patronlarımız...



Sıradan Bir Vatandaş



esi Nadide



ESKİDEN ASKIMIN ÇÖLE KAYMASIYLA ORTAYA ÇIKAN SU OLUZ KENDİNDEN GEÇİRİRDİ ENİN ABİNİ. ŞİMDİ YANINDA DÖT, BAE AÇIK YATTIĞIYIM FARKETMİYÖ BİLE. BİZİM İLKİMNİZDE İYİCE MONOTONLAŞTI.



YA-YA... BİZİNKİSİ, EN ÇOK POPOMU SEVERDİ. AMA 13 SENELİK EVLİLİKTEN SONRA DOKUNAMUYO BİLE. GEÇEN GÜN TEMİZLİKÇİ VERLERİ SİLERKEN, KİÇİNE BAKARKEN YAKALADIM. 20 YAŞINDA KADININ KİÇİ BİLE DAHA ÇOK TAHRİK EDİYÖ PEZİVENGİ...



AAA... NE GÜZEL LAFUYODUK, EZİK SEN HİÇ KONUŞMADIN.



HİÇKİ EVLİLİĞİMİZİN İLK YILLARINDA BULGUR PILAVIM NASIL DA HEYECANLANDIRIRDI ONU. AŞİNİ ŞAPIRDATA ŞAPIRDATA ÖYLE BİR İSTİHAHLA KESİK SALLAYIYI VAR-DI Kİ KALBİM KÖTÜ ATARDI. ARTIK İLKİMNİZ MONOTONLAŞTI. GÖRE V GİBİ İNYO. ŞUNUN GURATINA BAK NE KADAR İSTAHSIZ FIRKI!



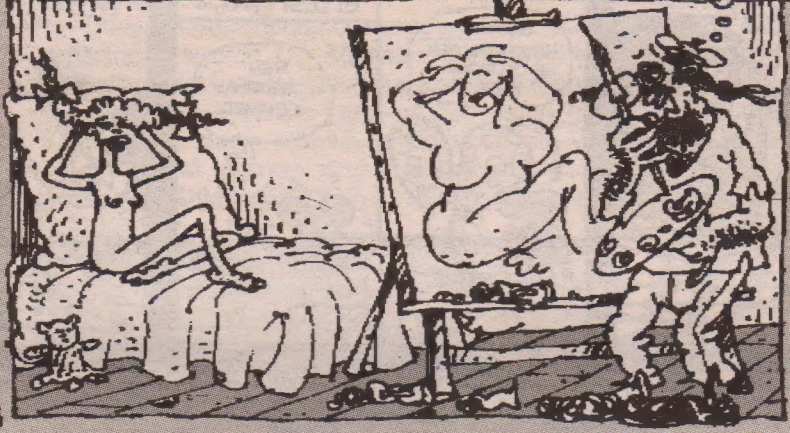
Maymun

Akşamsefası

KİLİSE HİRSİZİYİM Mİ DEDİN... SEFT ODDAMISIN



NODLUYO BANA YAA... HANI TELEVÜZLERİM İÇİN KURDUMDU BU MEKANI... BAYAN RESSAM OLUYORUM LAN BEN... HANI SATIYASAM NEYSE RESİMLERİMİ... KAPIZ KAPIZ... ÖFE.



TİK GİBİ TİRİPLER

- Ayağı kırık at gibi uyanırsın güne... Bi kaç eski tüfek görme-mezliğe gelir seni, hüngür hüngür timsahlar da... Dekolte melek balıkları akvaryumcudaki işlerine gidiyodur. Şerifin adamları şehirle atari oynamaktan kırık ayağını farkedip davranamaz silahlarına... Astronot kostümlü bi ekmek alır dönersin ahırına. Çaya inersin çizmeyle yar bulamazsın gezmeye. "Ölmek için güzel bi gün" için gene uykuya dalar dalar dalarsın nefesini tuta tuta tutabilene aşk olsun...

AAAR KONUŞURUM.

- APOLO'LUK SA SUR A DİYE SAVAŞ
- MAKAM ERGEN ÇOCUK İSİMİ.
- MİLLİ MAGO ALMAN EMKEKE KİŞİ
- İLERİSİ GARA'NTİ KANSER OTTOLAR.
- MORG ANILARIN AKLİ DEĞERİ KÖRPEKİ
- PODİYUM FERMANKENATLI MODA
- SPORİF Bİ AŞK ET BOL VİTAMİN.
- AİNE KAL ODAYA SIFIR ESİZ GİREMEZ.

ANKARADA DEPLASMANDAYIM. NE KALEMİM YANIMDAYDI NE AKLİM. CAN HAVLİYLE BU KADAR YORUP FAX EDİYORUM... GÖZLERÜZDEN... YANUŞ



HANDİM PİŞTİM YANDIM



SUSURLUK... SUSURLUK

SU YAKANDAKİ RUJÜ LİKESİNİ AÇIKLARMISIN



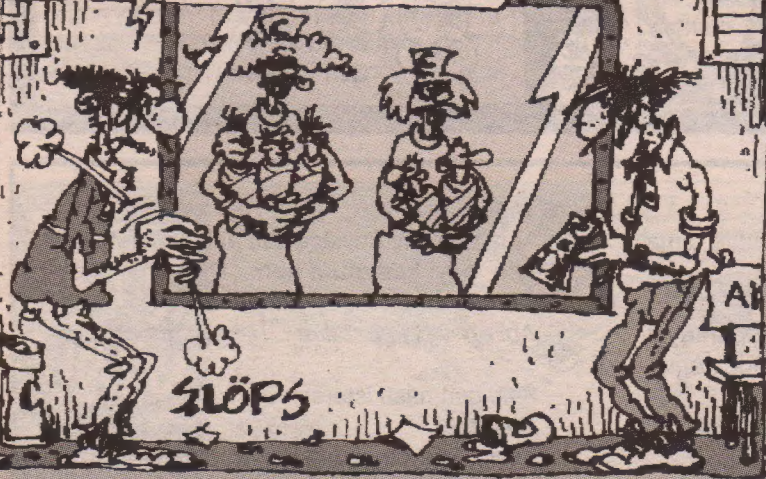
BENİM GÖRDÜĞÜMÜ SENDE GÖRÜYOMUSUN ŞEF..



ÖFF BAKIYICAM

YOO YAA... MESAJ BÖYLE Dİ YOO

HOOOY... SENİN İKİ VALEYE KARŞI BENDEN ÜÇ KIZ... PORNOLARI GÖRELİM

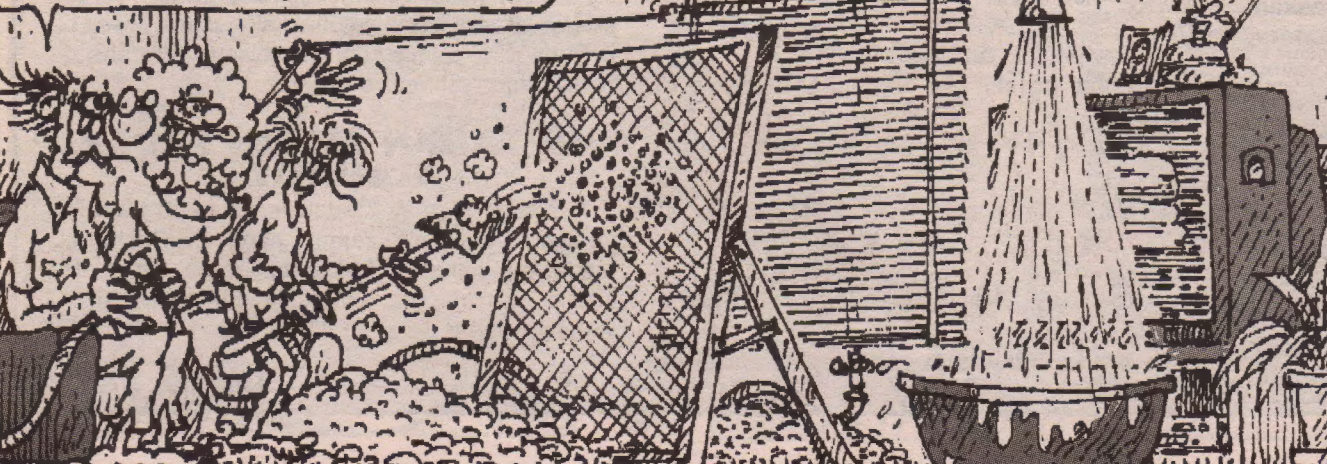


SLOPS



ENDE TEK BAŞINA'YA GİTİM OOLUM SAANERİ ANLATIYIMMI... İNDİLE...

BEN HORTUMU KISIP KISIP BIRAKIRKEN SEN JALUZİYİ 64-KAPA HANIM... SENDE HEP AYNI HIZDA KUM AT OOLUM... HAHİSTE CAM GİBİ NET SİFRE GÖZÜKÜSÜZ CİNE S



O KIZDAN TIRSIUR

- Kağıt üzerinde seviştiği teori-sinden bi sevgilisi varsa.
- Havada yakıt ikmali yapan uçaklar içinde sevişme fantazisi varsa...
- "Oral seks yapalım mı" demekten dilinde tüy bittiyse...
- Jartiyerinin lastikleri onda anısı olan prezervatiflerdense.
- En son "Annee bittiii" diye orgazm olduysa...
- En sevdiği tişörtü, üstünde doğum tarihi ve son kullanma tarihi yazan tişörtüysa...
- Makyaj ve parfüm olayını her sabah bi başka parfümeride deniyo gibi yapıp ilerliyosa...

MUVAFFAK USTA

(Cadı menüsü)

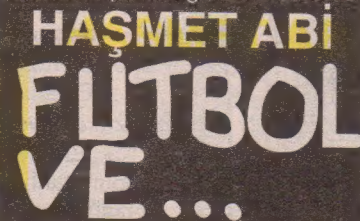
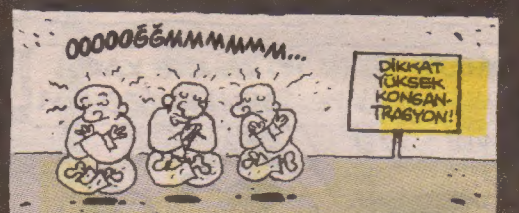
- Tabut göğsü kazan dibi.
- Sahanda iblis.
- Büyülü şiş.
- Fırında ifrit ödü.
- Kremalı keçi paçası.
- Kefen helva.
- Şef'in vasiyeti.

SEN BANAM

- Sırıtmayla tebessüm arasındaki nüanssal mimik olayını pür-cid-diyet bi marş söyler gibi biraz açabilir misin?...

TAKOZ GİBİ LAF

- Şimdi okullu oldu sınırları doldurduk...



Osman ŞAYAN

ISLAK KIBRİTLER

"Kalleş kelleni ödelek bedeninden ayırmaya geldim... Korkak kelleni kalleş bedeninden ayırmaya geldim"... Ya da buna benzeyen bir cümle... Saat sıfır beş itibarıyla, bunları iştirak uyandım... Bir gece önce **çalarsaat niyetine** kurulan bilgisayar, bu çeşit laflar sarfederek muhtemelen saçma sapan geçecek bir günün ilk haberini veriyor.

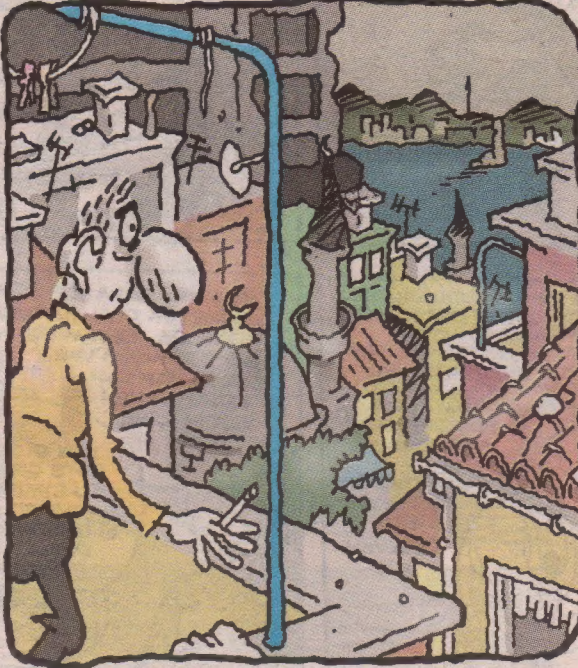
Kerem... Cins arkadaşım benim. Hayatını böyle şeylere adanmış alçak. **Malkoçoğlu** filminden seçme diyalogları bilgisayarının uyarı sesleri bölümüne kaydettiğini söylemişti. Ama sabahın köründe bu diyalogla uyanacağımı düşünmemiştim. Ankara'dan dönüyüm ilk işim, o hiyarın bilgisayarını **Sayın Çakıcı'nın** piyasaya arzettiği kasetlerin en mafya diyaloglarından doldurmak olucak... **"Alattin dersin, o anlar... Alattin dersin, o anlar..."**

"Şehirlerin şehri"... Aadi İstanbul. **Ankara'ya gideceğimi duyup kıskandı. Gün doğarken Boğaz'ın olan güzelliğini sergileyip aklımı alıyor.** Aslında, şehrin bu ucunda oturup, yalnızca sabah bi yerlere yetişmek zorundayken arkadaşların evinde kalıcaama, ben de şuralarda bi bekar evine kiracı girsem diyorum. Tek oda yeter. Diyorum ama, ödüm patlıyo benim Taksim'in arka sokaklarından. Biliyorum, bi dalıp gidersem kimse bulup da çıkaramaz beni buralardan... Yok ama, sıra sıra barlara felan değil, daha arka sokaklara, **kederli gölgelerin dolaştığı dipleri karışır giderim ben.** Sarı, mor ışıklı kurnaz taksiciler, "weekend, thanks god friday" triplerine kapılmış, yok yere bunalım sahibi, badıgard yalakası eblehler, bitirim değnekçiler, protest sosyete...

Biri mi ağılıyo? Evet, öyle olmalı. Ben Kerem'in mutfağından **Cihangir manzarasına** dalmış, tek tek sayarak içlerinde henüz sırlarını çözemediğim bi geyik grubu bulmaya çalışırken, birisi hıçkırıyor. **Martılar ağlar mı peki?** Pis pis gülenleri oluyo gerçi... Erol Taş'ın, üzümü salkımıyla yutup tavuk butu dişlediği sahnelerdeki gibi **"kııah kııah kııah..."** Yok ama marti felan diil, resmen hıçkırık bu... Mutfağın önündeki küçük balkonun kapısını açtım... **Soğanı var herifin yaa...** Kerem, balkon kapısının koluna bir file içinde kuru soğan asmış. Ne pişiriyö bunlarla acaba bu salak... Kapının

kolundan kurtulan file yere düşünce bir kaç soğan yuvarlanıp balkondan aşağıya uçtu. İlk iş, onların düştüğü yere baktım.

Kafamı kaldırdığımda O, henüz aşağıya, düşen soğanlara bakıyordu. O... **Ağlayan...** Tam karşı binada, hafif çapraz ve biraz daha aşağıdaki bir balkonda, iki eliyle sıkıca demirlere yapışmış öylece duruyor... Kafasını kaldırmadan ağlamayı sürdürdü... Bi ara iyice eğildi, katılarak ağlarken, uzun siyah saçları boşlukta uçuşuyordu... **"Düşüceksin!"** diye bağırdım... Tek hare-



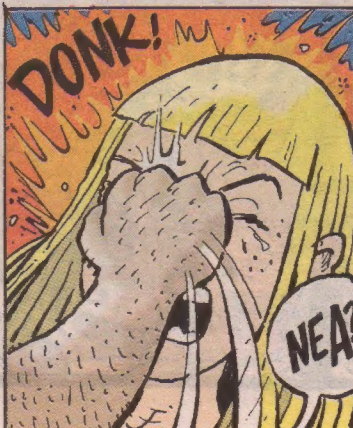
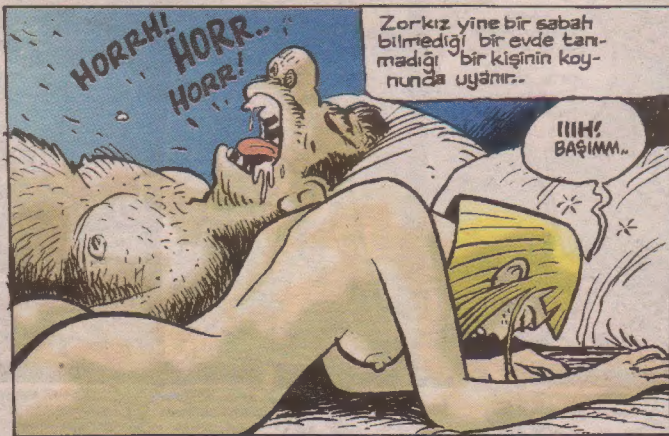
kette başını kaldırıp gözlerimi buldu. Tatilya'da babasının elini bırakıp da kaybolmuş çocuk gibi; bi sürü yaşla birlikte, **korku, telaş, çaresizlik, ööle** bişeyler akıyo gözlerimden. Eliyle saçlarını düzeltirken, düşük bir ses tonuyla, **"Merak etme yapmam ööle bişey, hadi sen işine bak, gir içeri"** dedi. Ses tonundan sabahın körü olduğunu hatırlayıp, aynı tonla **"İyi ya yapma zaten ööle bişey, değmez yani, hayat herşeye rağmen güzel, öğünk böünk"** kendime inanamayarak böyle bişeyler dedim... Köprü şovuna çıkanlara diyorlar bu laflardan. "Atlayıp da başımızı belaya koy-

ma bacım" gibisinden, mekanik, yasak savarcasına... Ööle bi öfkeyle baktı ki... Çenesi titriyor, yine ağılacak. Önce O içeri kaçmasın diye atik davranıp, hızla mutfaka daldım. Yere diz çöküp, bulunduğum yerden mutfak kapısını ayarlayarak, camdaki yansımamdan onu gözetlemeye başladım. Ters bi durum olursa aniden fırlayıp müdahale edicem yani. Nası olucaksa. Balkonda yere oturdu avucunun içine çektiği kazağının koluyla gözlerini siliyor... İyi, en azından oturdu... Bi ara kafasını kaldırıp bizim balkona doğru bakmaya başladı... Sesini duydum sonra... **"Bana baksana, orda olduğunu biliyorum, bak bişey söölycem sana. Hoop, o kapının camından ben de seni görüyorum salak"**... Sobelenmiş gibi gülerken kafamı aşağı uzattım. Ama o hiç gülmüyor. Elindeki tek dal sigarayla kibrit kutusunu sallayarak... **"Ordan kibrit çakmak gibi bişey atsana, bu kibritlerin hepsi ıslak"** dedi... Ama bu çok saçma yaa... Dün biz de ıslattık vasatı kırk çöpü... Kerem kelle olup üstüne rakı bardağı devirdi. Fırının çakmağıyla bir sigara yakıp yeniden balkona çıktım. **"Tut"** diye yanık sigarayı atarken mevzuu olsun diye: **"Çok saçma ama, bizdeki kibrit de ıslak, dün gece üstüne rakı devirdik. Soona bütün gece fırının çakmağıyla yaktık sigaraları"**... Gamzeleri var. Güldü. Ama çok kısa sürdü, yine çenesi titriyor. "Hadi ama yaa, yapma artık, niye üzüldün ki bu kadar" dedim. İçeri doğru giderken, **"Söyledin ya"** dedi. **"Bazen bütün kibritler ıslak oluyo. Diyelim ki kendini yakıcaksın, onu bile beceremiyosun"**. Kapının tül-leri arasına karışıp kayboldu.

Kerem kötü sızmıştı onu uyandırıp anlatamadım. Bi ara naapıcaamı iyice şaşırıp karşı balkona bi kaç soğan attım. Belki sesini duyup dışarı çıkardı. Otobüse giderken geri dönüp, o balkona ait olabilecek bi kaç zile bastım. Apartman sakinleriyle anlamsız bir kaç konuşma... Sonra Ankara...

Döndüğümde **"Adı Fahriye"** dedi Kerem. **"Taşındılar ama, bi Erzincanlı'ya gelin gitti. Hakaten de ne şirin komşumuzdu"**. Ardından kendisine bi buçuk kilo soğan borcum olduğunu söyledi. Derken, makarayı bırakıp "oğlum buralarda her cama çıkıp ağlayan manyağa bakarsan hayatın kayar" diye bi hayat dersi verdi. Sonra, cebimizde henüz kuru kibritler, aşağı inip rockbarlara karıştık. Geç saatlerde, kelle olmuş, kusmakla ağlamak arasındaki **bin kederli yüze** baktım belki... Onunki yoktu.

Very
Very
Veren
"ZORKIZ"
MEHMET ERSOY



Mehmet Ersoy

BOŞVER
RAFET.
HER ZAMAN
BÖYLE OLUR
ZATEN..
HİNNE.
NE ZAMAN MUTFAĞA
GİRSEM ZİRLARIM
BÖYLE..

**BİTİYOR
ZATEN.
HINNFF!..**

HEEY!
NE YAPIYOSUN
SEN ÖYLE.
RAHAT DUR..

BİRDEN
ÇOK CANIM
ÇEKTİ BÖYLE

HAAD!?

A-AAA! NE OLUYORSUN
RAFET? KOLUMU ÇOK
SIKIYORSUN AMA,
CANIM ACIYOR.
GİLKELEME BE,
DELİRDİN Mİ?

VAY VAY VAA, ERKEK MİL-
LEKİNİ ÇOK İYİ TANIYORSUN
DEMEK HAA! HAVADA
KARADA, MUTFAKTA, HER-
YERDE DÜZDÜLER SENİ
DEMEK. TAM YAĞLI
KAĞAR OLARAK
TECRÜBELERİNİ
AKTARIYOSUN
Bİ DE
UTANMADAN.
BEN NEYİM
LAN,
PEZEVENK
Mİ?

KES BE! SANA KENDİMİ
BAKIREYİM DİYE YUTTURMADIM!
HERALDE.. BENİM DE
BİR OĞMIŞIM VAR.
ŞURDA SAF SAF
KONUŞURKEN
SİĞİTİN İÇİNE
YANI!

LAN BİDE
ÜSTE ÇIKMA,
DELİ ETME ADAMI!
SAYGISIZ!
Bİ TANE ÇAKMADAN
DEFOL GİT
EVİMDEN!

GİTTİ..HÜHÜHÜNK!..GÖT GİBİ KALDIM ULAN..
HİNFİFF, ULAN HAYVAN, NE LÜZUM VARDI ŞİMDİ..
YOK YEMEK, YOK MUTFAK MUHABBETLERİNE
BEE!..HÜNK! NE LÜZUM VARDI
KAVGA ETMEYE ŞİMDİ..
HÜMMFF, ŞİMDİYE
KADAR BULDUĞUN EN
GÜZEL KIZDI LAN!..
HÜEE!..CEZA
OLARAK BÜTÜN
SOĞANLARI DOĞRAYIP
AĞLAT KENDİNİ
BAKALIM ŞİMDİ..
HÜHÜHÜHÜH!

SON: Soğan diye bi saattir patates doğuyor
halbuki şaşkın...

KIRKPINAR
LEHİ TAZE YUVR-
TA GAALK!

ELVEDA SEVDİ-
ĞİM GİTMEYDİ..

İMDAATT!
POLİS!
FERİHA
TEYZE
KOŞUN..

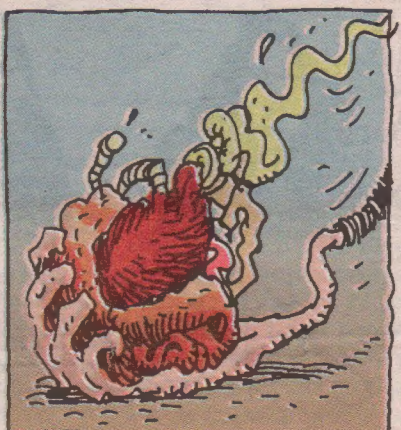
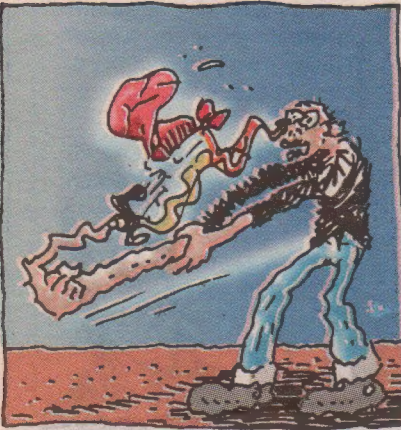
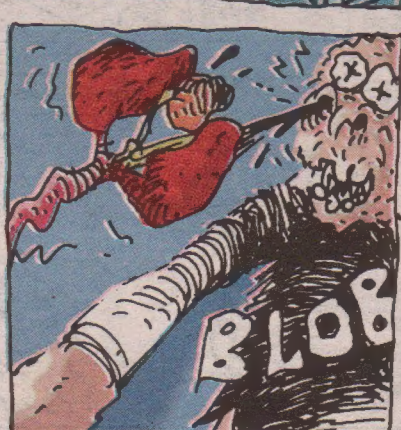
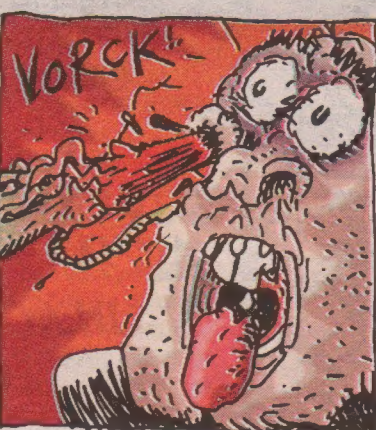
APLA İSTEDİKLERİNİ GETİRİYİM APLA... SANA AĞAÇIM APLA SEV BENÜ.

TAMAM EY-YA-LARI SEPETE KOY ÇOCUĞU DA KÖNÜR-LÜSE BIRAK VE UZAKLAŞ... DAHA YAKINLIKLI YOK MUYDU...

ANKA DELİT HARACA KESİNG-YANI HERŞE DİĞER BÖYÜ BİRÖK BAK-KA MAHALLE-TE KİTA İSTAK GİTİYİM...

Her gün yeni bir sorun çıkıyor...

DOĞAN



APTÜLİKA



GRUP PERİŞAN



SLAYER

KONSERİ

Tarih: 1 Kasım 1998 Pazar

Saat: 18.30

Yer: İstanbul Açık hava Tiyatrosu

Bilet fiyatı: 6 milyon TL

Organizasyon: Majör Müzik

Tel: (0212) 236 75 60/61

Biletler: 1 Ekim'de çıkıyor...

5. YIL + 14. HAFTA
AC/DC ★ MOTORHEAD
BLACK SABBATH
GELSİN

SAXON



Anathema



ROCK HOUSE DAYS-1

amorphis

7 EKİM 1998 Saat: 21.30

Anathema

9 EKİM 98 Saat: 22.30

SAXON

10 EKİM 98 Saat: 22.30

Yer: Rock House (Ortaköy) İst.Bilgi için tel: (0212) 259 89 11



amorphis

HBR Maymun

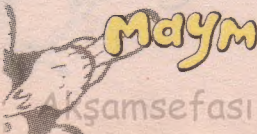
1 Ekim 1998 Perşembe Sayı: 226

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazışları Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Uğur Aktas, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elcioğlu, Ramiz Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Arda Turacı, Kenan Yazar, Grafik Tasarım: Rıza Küleğec, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balcı, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kiliç, Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adı: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

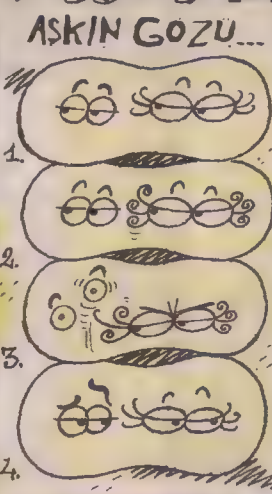
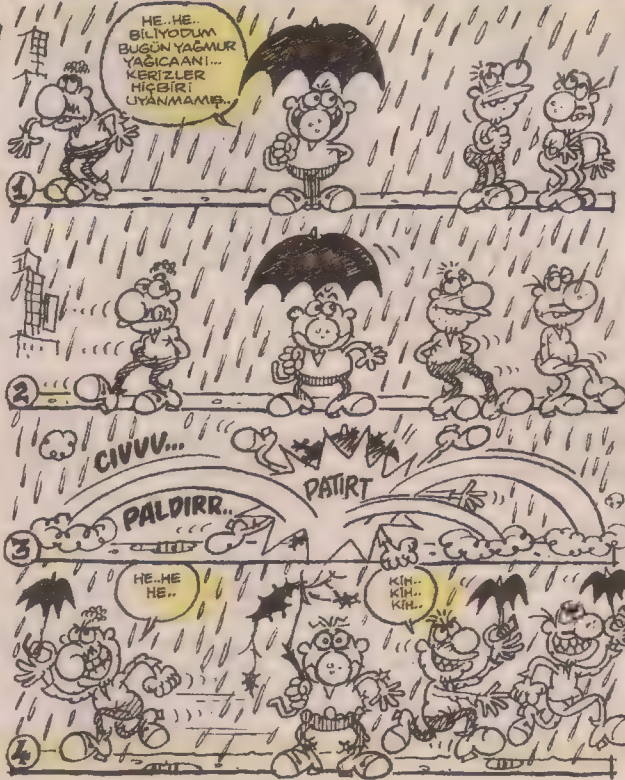
ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 7,800.000 TL, 6 aylık abone bedeli 3.900.000 TL. Banka Hesap numarası: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 Döviz hesabı: DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

Maymun

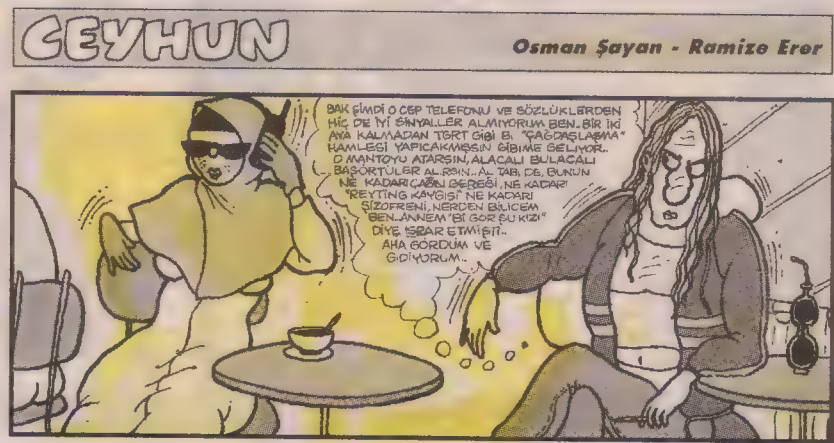


BAAM KIRIKLARI

HAKAN SELİK



Biz
bi
yık
sız
lar



KARIKA YERLİ

Reha İNAN



PAMIR İN YERİ

PAMIR PAPYON
Gazeteci Yazar - Film ve Şiir Yazarı

BEBEK'TE SABAHIN İLK RENKLERİ...

Vivienne Westwood tarzı pardesüyle gündüzün ilk ışığını gizem anlarında kucaklama zamanı... Hijyenize edilmiş sahilin pazar gününü Stella Mc Cartney mankeni kararlılığıyla adımlıyorum. Yüreğimde podyumlara veda eden Claudia'nın hüznü... Bebek'in o alışıldık geometrisinin içinde ekzotik ara tonları arıyorum gözlerim.

Ton balığı reklamlarından fırlamış Grek ve Hispanik yüzlü balıkçılar, Boğaz'ın yosma güzelliğine ağ savuruyorlar. Puromun kor heyecanıyla selamlıyorum onları. "Hassitier!" edasıyla yanıtlıyorlar. Oturduğum cafe'nin kavruk esmer garsonları "ekspresso ve yumurtalı jambon" keyfinden oluşan siparişimi anlamıyorlar. Özürlerini başışlar bir olgunlukla isteklerimi yazıyorum. Ne de olsa Bebek de Anadolu'nun bir parçası... Anlayış, önce anlayış... Tatlı sert toleranslar zamanı...

Ekspressomun ılık ılık tüten dumanında gözüme 75. yıl kutlamaları için asılmış afişler çarpıyor. "Kaset savaşlarıyla derin devletin ciğerine yapışan gladio... 3500 dolara umut tacirlerinin eline bıraktığımız insanların İtalya'dan yansıyan sesleri... Cınayetlerin sahte tanık ve mahkumları..." 75 yılın sonuna cesurca ekleyebildiğimiz son kareler...

Bebek yavaş yavaş güne uykulu gözlerini açıyor. Gazetelerin sayfalarını amatör bir gündem avcısı tavrıyla çeviriyorum. Gizem dinamik bir kıpırtıyla bedenimden sıyrılıyor. Claudia'nın makyajı akıyor, balıkçılar banklara çökmüş, ekspressom soğumuş... Grek, Hispanik ve İtalyan ruhlu garsona sesleniyorum... "Hey çocuk bana aynısından bi daha getirsene!"

MY SECOND NAME IS "DOW JONES"

Yatırım uzmanım telefonda, acı haber "Borsada 2000 direnci çöküyor!"... Tanrım, bunu bana yapma! Birşeyler yapmalı, kredibilitesi rantımtarak bir çözüm bulmalı. Editörümü arıyorum. "Panik yok Pamir!" diyor. "Hepimiz bu kotranın içindeyiz, ya birlikte çıkarız ya da birlikte bir zodiac botla kaçırız." Onun sözleri biraz olsun içime fresh duygular serpiyor. Hem CNBS'deki borsa haberlerine göz atıyorum. Shit! Onlar da berbat... Cızırtı, bu saçmalık dolarlarımızın içine ediyor. Güven tazeleyen, yapay istikrarı finanse eden, pembe tandanslı bir haber gündemine ihtiyacım var. Hepimizin var! İyiyiz çocuklar, gerçekten iyiyiz. Hey, bana inanın. Teşekkürler şey... Eee şey, yani Türkiye!...

FHM VE MAX... ERKEĞİN YENİ SEÇİMİ!

"FHM ve Max" dergileri aynı anda, soft maço erkekimizin ruhundaki derin bir boşluğu doldurmak için Türkiye'ye geldi. Kara saplı, kara bıçaklı ethno Türk erkeğinin dünya çizgisiyle buluşmasını kutluyoruz. Haydari tadını şampanyanın seçkin lezzetiyle karıştırabilen, futbol holiganlığının içine golf snopluğunu oryante edebilen, İbrahim Erkal'la Mustafa Sandal'ı kafasında mix'leyebilen Türk erkeği artık yepyeni bir kültürle tanışıyor... Wellcome man! Yeah, you're good!

ALPER ATALAN

HER YER DÖRT DUVAR

Çizgi-Öykü: Kenan Yazar



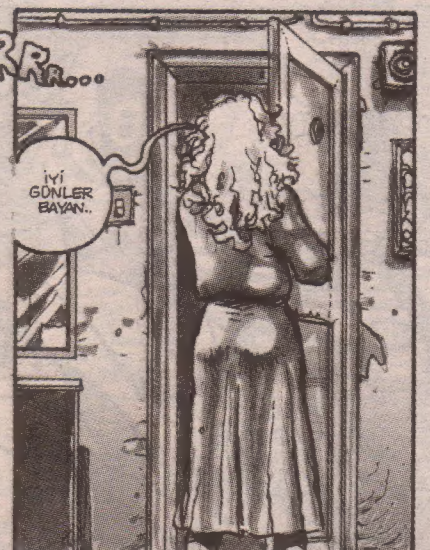
TÜM KORKULARIM CAMLARIN ARDINDAKİ AYDINLIKTAN GELİYOR. ASLINDA KARANLIKTAN DAHA DA TEHLİKELİLER, BU YÜZDEN GÜNDÜZ GİBİ, GECELERİ DE UYUYAMIYORUM... PERDELERİN ARASINDA, DOLAPLARIN İÇİNDE, MASA VE SANDALYELERİN ALTINDA GÜN BOYU PUGUYA YATILIYOR, SON İŞİNİN EVİMİN İÇİNDEKİ VOLTABI BOYUNCA, DUVAR DIPLERİNE SAKLANIP, ODALARDA KÖŞEKAPMACA OYNUYORUM. AKŞAMA DOĞRU, GÜNEŞİN EVİMİ TARAYAN İKİŞİ CAMLARIMDAN ÇEKİLDİŞİ ANLAR BEN DE YORGUN, BİR KOLTUĞA, SİNİYOR, ÜRKEK KOLLARIMI BÜZÜP, BACAKLARIMI KARNIMA ÇEKİP UYKUSUZLUKTAN KIZARMIS GÖZLERİMİ EVİMİN PİS DUVARLARINA DÖKÜYÜM...



BİLİYORUM Kİ BÜTÜN KÖTÜLÜKLER DIŞARIDA, KİRLİ PERDELERİMİN ARKASINDAN BAKIP, BEKLİYOR, ARIYORLAR BENİ, HERREYİ, HERKEŞİ TÜKETEN VE ABLA DOYMA-YAN İBİŞLER BEKLİYORLAR BENİ...



BİRDEN, KAPIMIN ÇALAN ZİLİYLE İRKİLDİM... EN SON İKİ HAFTA ÖNCE ÇALMIŞTI. ALLAH KAHRİTÖİN NE ÇABUK... NE BOK YİYECEĞİMİ DE BİLEMEDİM... AÇSAM MI... AÇMAZSAM KIRARLAR... ZORLA GİRER YAĞMALARLAR...

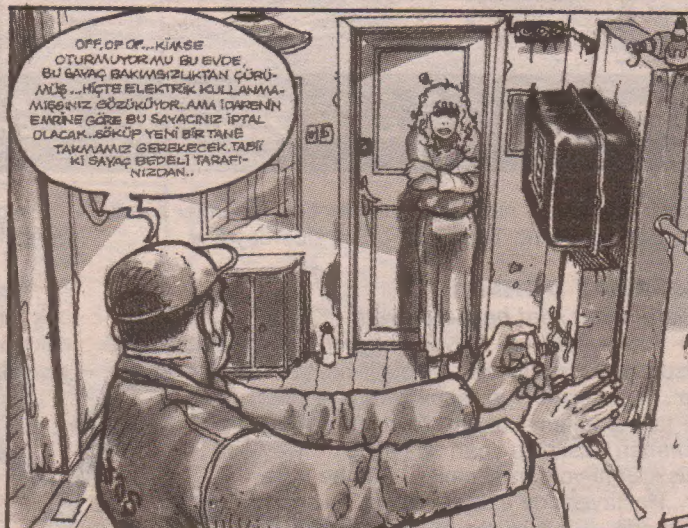


İYİ GÖNLER BAYAN...

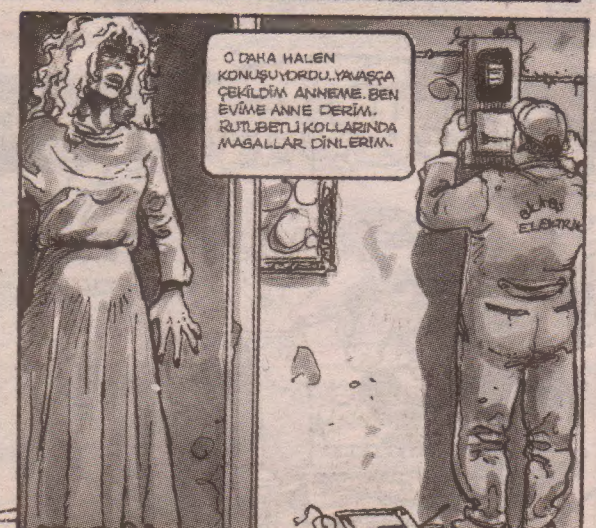


ELEKTRİK İDARESİNDEN BELLİYORUM. SAYAÇ KONTROLÜ...

İYİ, GİR.



OFF, OFF, OFF... KİMSE OTURMUYOR MU BU EVDE, BU SAYAÇ BAKIMSIZLIKTAN GÖRÜ-NÜŞ... HİTTE ELEKTRİK KULLANMA-MIĞINIZ BÖZÜMÜYÖR. AMA İDARENİN EĞİNE GÖZE BU SAYAÇINIZ İPTAL OLACAK. ÇEKİP YENİ BİR TANE TAKVİMİZ GEREKECEK. TABİ Kİ SAYAÇ BEDELİ TARAFI-NIZDAN...



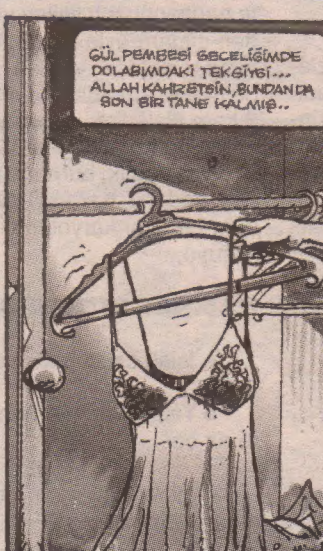
O DAHA HALEN KONUŞUYORDU. YAĞAŞA ÇEKİLDİM ANNEME. BEN EVİME ANNE DERİM. RUTUBETLİ KOLLARINDA MASALLAR DİNLERİM.



USULCA SEÇTİM, TOZLU AYNAMIN KARŞISINA. SİNEK KAKALARININ ARA-SINDAN, YORGUN YÜZÜMÜ GÖRDÜM. BU KEÇELENMİŞ BAĞLAR, ÇATLAMIS DUDAKLAR, KEMİRMEKTEN MORAR-MIS PARMAK UÇLARIM... AYNA BİLE GÖLÜYÖR ÜRKÖNÇ HALİME...



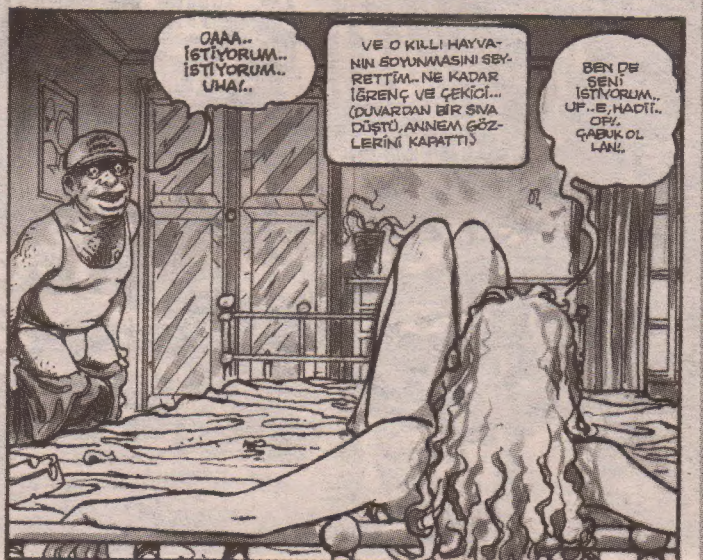
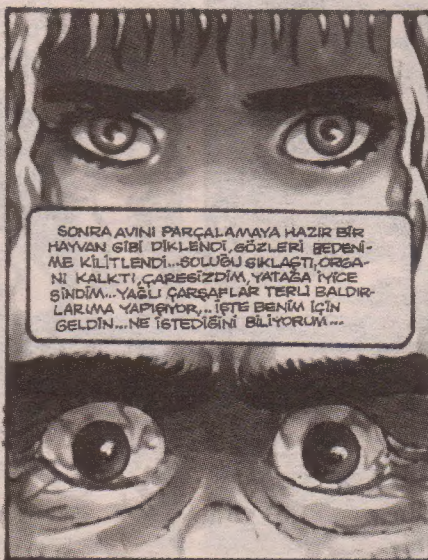
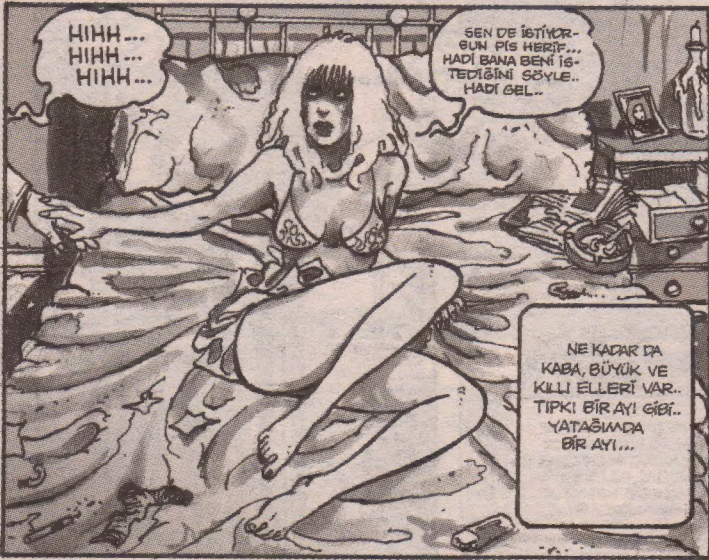
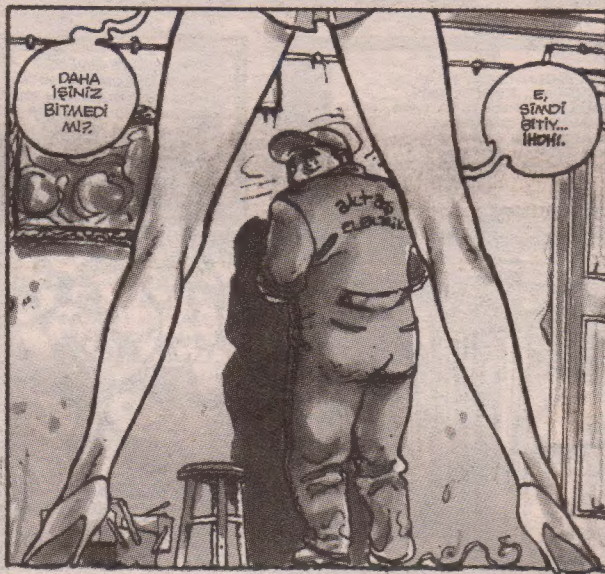
KAN KIRANZI RUTUM GURATIM-DADİ TEK RENKTİ...



GÜL PEMBERİ GECELEŞİMDE DOLABIMDAKİ TEKGİYSİ... ALLAH KAHRİTÖİN, BUNDAN DA SON BİR TANE KALMIŞ...



HEYECANDAN KORKUĞU TERLİYÖ-RÜM... KOLTUK ALTILARIM KAKIK-LARIM UTANG VERİCİ KOKUYOR... TEMİZ ÇAMAŞIRIM DA YOK, İPİSLİK KÜLODLUĞU ÇIKI-RIYORUM, GİYMI-YORUM...



DEVAMI HAFTAYA



Teyzeniz şifa kaptı... ya da şifasını elin melun virüzlerine kaptırdı.. hasta öldürdü kendini... Ama grip dediğin nedir.. bi avuc serseri virüs.. nasıl böyle bir bün-yeyi boğar.. benim vermidon dolu göğsüm gibi serhaddim var... Ama ateş yaptı bi nebze... 40 derecedimdi.. Artez-yendim... Altını kısmak lazımdı. Dibim tuttu. Pastırma sıcakları bi bana geldi sandımdı.. Pastırma dedikçe pastır-dı allahsız... Teyzenizin son aksırıktaki burnu haliya dam-ladı... Hastayken yerlere döküldüm.. yataklarda kaykıl-dım...

ÜNİTE: Meselem
Konu: Yel girdi ciğerime
Fayda: Bilekler ovulacak.

AİLEVI ÖNLEMLER İŞGÜZARLIĞI

Bileklerimi sirke ile ovup, gözümüne sumak attılar.. Anlı-ma rakılı tül bent, yanaklarıma Bacardi li yemeni doladı-lar... Alkol mikrobu kırmadı, ayyaş virüslere meze ol-dum... gık dedim... Akyuvarlara güvendim, onlarda zemin savaşa müsait diil deyip sahayı terkettiller... Kalles mik-

KÖTÜDEN ÖTE, ÖTEDEN DE İLERİ SANAL İNSAN :)))

roplar her gece narin bedenimde çılgın partiler verdi-ler.. Ben ise Aferin-Tebrikler Fort ile siperdeydim

NEKAHAT DÖNEMİ (Karabasan izini belli etmeyen)

Artık iyileşir gibi miydim neydim? Misafir kabul günü olsun dedi arsızın biri... Muhtelif hastaseverler geldi ba-na... Kolonyamı içip, asprimlerimi yediler. Bi tanesi kafama oturdu (yatağa yer kal-mamıştı) Isırdım can havliyle... Ney-miş?... Beni yorgan sanmış... Çüş be misa-fir... Hastaysak da daha nevesim kıvamına gelmedik... Siz yüzüme oturunca fitilli kadi-fe pantolonunuzun fitilleri yüzüme çıktı, o yüz-den simam öyle bi tuhaf... demedim... ağ-zımda derece varken konuşmak günah olabiliirdi. Ama dereceyi 37.5 olan yerinden 3 kere dişledim... Hastayım diye bana kış-burnu ve karanfil getirdiler... Kuşun kalanı-nı uçuramadık, burnunu da içmedim, tışkin-dim ondan.. Karanfili az çiğnedim, tükür-düm birazını karyolanın arkasına, mis gibi kokuyo...

NASİHAT ETTİLER BANA, HASTA İNSANA,

- Islak saçla balkonda koşma
- Yalınayak mermerde yürüme, halıdan haliya uç ye-re az bas...
- miden doluyken duş alma, denize yüzme, tok kar-nına boğulma, sığ.
- Dondurma yerken soğuk su içme, buz emme

● geceleri fanila giy, kaşe pijama al, sıcak su torbası bağla kendine

Neyse işin saadeti iyileştim, geldim deli gibi... Demin-cek biri öpmek istedi, izin verdim pisliğine.. Kalan 3 - 5 mikrobuda sattım öpücü arkadaşşa.. (sevmiyorum öpülmek, yivşilik)

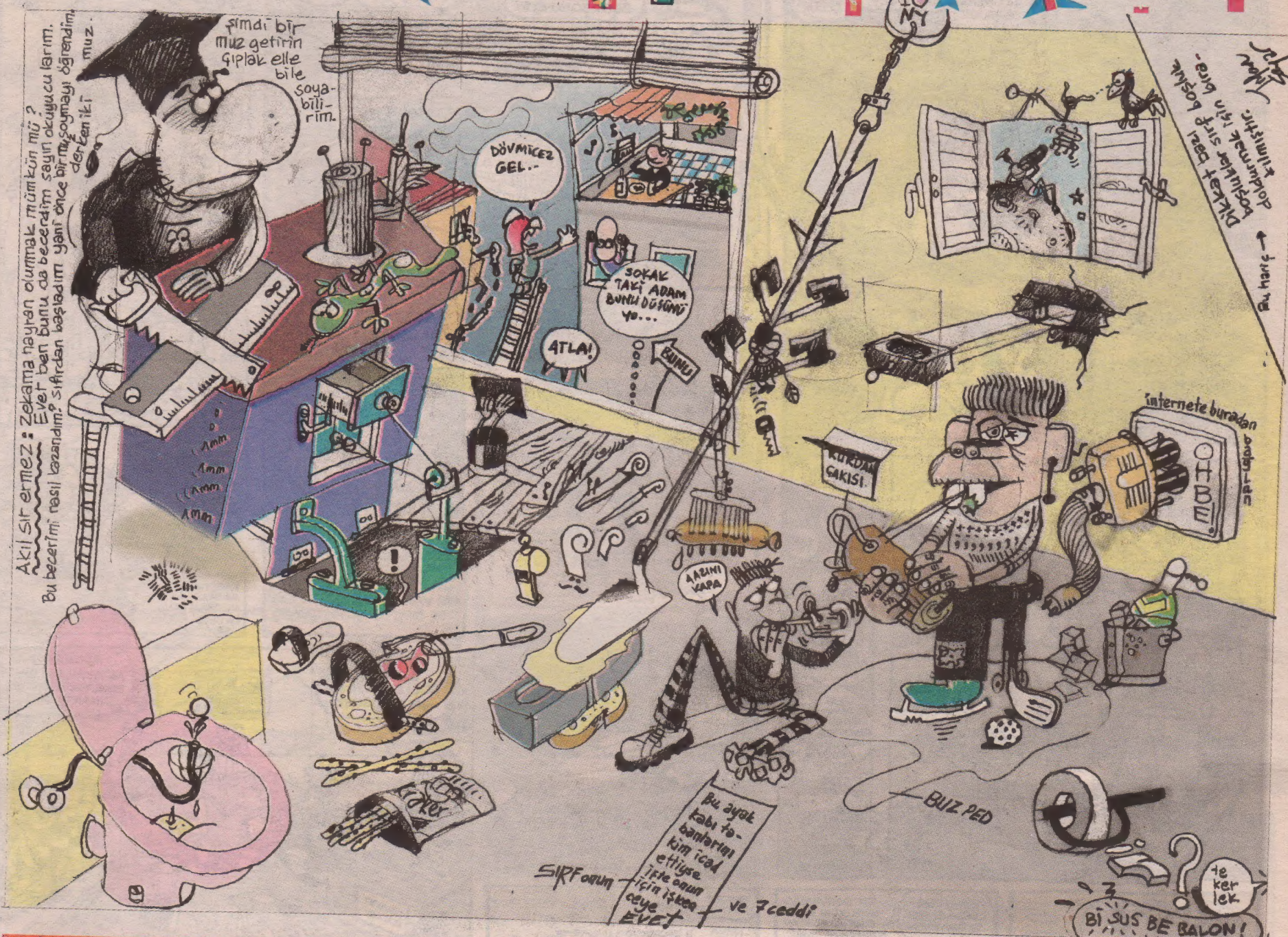
Bi hafta yoktum gene chat alemi yörün-gesinden çıkmış... Gene fabl olmuş sınıf. Unite işliyordum ben... unutmuş diilim... Def-ter kontrol edecem haftaya.. uçları kıvrık ol-micak.. hafif dalgalı kabulüm... 3 ortalı çok çizgili, ekoseli.... Hayır efendim kareli di-il... kolayına kaçmayın... Ayrıca ataç geti-rin... ama kullanmayın... Teneffüs de yok si-ze.. ne teneffüs edecekseniz burda ede-ceksiniz, görücem ben.. Blok ders işlene-cek, matara, ördek, erzak ve terlik getirin... Serumı burdan vericez biz... Kööhrss... öh-hööaaö... öh.. köö... nöbet oldu... Şifa mı buliim geliyorum... 17 üniteyi birden işlem-messem bende.. işssss... Aaay ayy madur oldum... Hoş-ça gittim :)))))))))

HAFTANIN NICKNAMELERİ:

Çevik insan için: Bendepanter
Derinlik için: Çukurova
İçin: DAR

Geçmiş olsun dileklerini yollayanlara bımukabele derim.. Başta Hüseyin olmak üzere şettim.





H.B.R
Maymun

**MERT ATA
YALTIRIK**

mizah ödülleri 3 serbest
konulu karikatür yarışması

Son Katılma Tarihi: 20 Ekim 1998
Basvuru Adresi: HBB Meymun Mimar, Dışişleri Bakanlığı

Başvuru Adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi Zafer Sok. Manuel
Apt. No:12/11 D:4- 80220 Pangaltı/İST.
Bilgi için: 230 68 17- 234 46 69

Bilgi için: 230 68 17- 234 46 69

ÖDÜLLER:

Birincilik ödülü: 400 milyon

İkincilik ödülü: 250 milyon

Üçüncülük ödülü: 150 milyon

ve **HBR ÖZEL ÖDÜLLERİ**

Jüri Üyeleri:

Jüri Başkanı Semih Balcıoğlu, Behiç Ak, Latif Demirci, İrfan Sayar, Ergün Gündüz, Murat Yaltırık, Atilla Atalay, Ramize Erer.

ISSN 130058120-4



27

9 771300 581209

KATILMA KOŞULLARI

- 1- Mert Ata Yaltırık Mizah Ödülleri çerçevesinde düzenlenen “serbest” konulu karikatür yarışması tüm karikatürcülere açıktır.
- 2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği **serbest** olup, **renkli veya siyah beyaz** çalışılabilir.
- 3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.
- 4- Katılımcılar en fazla **üçer eser** gönderebilirler.
- 5- Gönderilecek karikatürler en fazla **30 X 40 cm** boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.
- 6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.
- 7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının **adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının** belirtilmesi gerekmektedir.
- 8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların **HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır**. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde **eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda** postayla geri gönderilecektir.
- 9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yer alan karikatürcülere yollanacaktır.
- 10- Karikatürler en geç **5 Ekim 1998** tarihine kadar postaya ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.
- 11- Postada meydana gelecek **gecikme, kaybolma** gibi herhangi bir aksaktan **HBR Maymun Dergisi** sorumlu tutulamaz.
- 12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir.
- 13- Yarışmaya **Dört M Basın ve Yayıncılık çalışanları ve jüri üyeleri** katılamazlar.
- 14- Yarışmaya katılan çizirler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.